

কোঠাও মূল্য আটককে ছান কঠিব নখীয়া । এনে নতে
 স্থায়ীত উল্লেখযোগ্য ওয়াচ অর্বিচয়ন কাঠিবলি
 যাঠকে কেবল স্মারিটিউক বা নিখিত ওয়াচই মনসি
 স্বায়ত্ত স্বম্পূর্ণ জমল যোগাব লাভাখিও পাতে
 যদিহে ওচ লগে লগেই উগ-ওয়া অমুহতো
 স্থানলীক অর্বিচয়ন কতা নহয় । কাঠন, ওয়াচ মূল
 কোঠি স্মৃতি উগুটিত দতে উগেওয়াই উগ
 যোগায় ওয়াচ কানি, অগ, অক, অর্থ ছাদি
 ওয়াচ বিলোম্ব কিসুমান কহন কাঠি, ওয়াচ
 অমুহ অগচ বর্গাচ ওয়াচ স্মিগুতক, উগওয়া অমুহ
 ওয়াচ অর্বিচয়ন বচ অহতাচার্য বিষয় নহয়, ইয়াচ
 বাবে প্রায়োজন বহু অময়, আলোচ কই ওয়াচ অর্থ
 ছাদিও । গতিকে ওয়াচ অর্বিচয়নও উগাচিও উগওয়া
 অর্বিচয়নও লা স্বাক্ষরকতা কি . এনে বচনও অমুহ
 অর্বিচয়না ওয়াচইবেই স্বাভাবিক, উগওয়া অর্বিচয়ন
 প্রায়োজনীয়তাও শুধিও বিলিও কাঠন নিখিত হি
 ছাদে । সেই কইটো হ'ল কৌতুহল (curiosity)
নৃতাত্ত্বিক (anthropologic) আচে ওয়াচ-তাত্ত্বিক (linguistic)
ইয়াচ উগাচিও এটি প্রায়োগিক (practical) কাঠনো
লাভোয়া নহয় ।

স্বয়ং কাঠনটো হ'ল কৌতুহল, এনেখন কাঠি
 বা দেখাও যেতিয়া বিভিন্ন কাঠিও পচা ওয়া লাভোয়া
 লগ লাগে, যেতিয়া ওয়াচ আদান-প্রদানও প্রায়োগিক
 ওয়াচ স্মিগে বহু অময়ও কাঠন আদান-প্রদানও
 কাঠিও স্মৃতি কতে । ফলত সেই কাঠিও ওয়াচ
 প্রাচি ধানুহত ব্রতাবলোও কৌতুহল উগে
 হয়, তদুগটি গঠিচিও ওয়াচ ছাদে

ପ୍ରାୟଶଃ ଉକ୍ତା ବିଷୟ ନିକାରଣୀତ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତ
କୌଣସି କ୍ରମେ । ଉଦ୍ଧାରଣତ ସାଧକର୍ତ୍ତ୍ୱେ ଶାନ୍ତି ଲେଖନତ
ଶୁଣି କରେ । କଳତ ଗାଠିତ ବା ଅଗାଠିତତର ହେଉ
କେଉଁ ସଂସ୍କାର ଉପଗଠାୟା ଅର୍ଥାତ୍ ସମସ୍ତ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତ
ଆସା ହୁଏ । ବିଦ୍ୱାନ ଉପଗଠାୟା ଆଦି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
କୌଣସି କାଳରେ ଶାନ୍ତର ସମ୍ପଦ ଲୁଚାଇ ଥାଏ ।
କେଉଁ ସମ୍ପଦକାଳି ଉଦ୍ଧାରଣ କୃତୀ ହେଉଥିବେ ହିତାଧିକାର
ଉପଗଠାୟା ଅର୍ଥାତ୍ ସମସ୍ତ ହୁଏ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ବାଟ ଗଠି ହେଲେ ତୁ-କାଳିକ । ଶାନ୍ତ
କାଳ ହେଲେ ତୁ-କାଳିକ ଏ ଅର୍ଥାତ୍ ହେଉ । ଶାନ୍ତ
କାଳିକ ଇତିହାସ ଶୁଣିବାକୁ କାଳରେ ଶାନ୍ତ ଇତିହାସ
ଦିଶାନ୍ତେ ଦୁର୍ଦ୍ଦିଗାନ୍ତ ହୁଏ । ଶାନ୍ତ ଇତିହାସ ଦିଶାନ୍ତେ
ସୁଦୃଢ଼ କଠି ମାଳ ସାନ୍ତ କାଳିକ ଇତିହାସ ଗତି
କାଳିକ । ଏକ ଇତିହାସିକ ଯୁଗେ ମଧ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନଲେକେ
କାଳିକ କାଳରେ ସମାଧାନ ଗତି ଶାନ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ହୁଏ
କାଳିକ । ଉପଗଠାୟା ଗଠିତ ହେଉଥିବେ ବିଷୟ ଏ
କାଳିକ ଶାନ୍ତ ଦିଶାନ୍ତେ କାଳିକ ହୁଏ ହାଏ ।
ବିଶାଳତ କାଳିକ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆଦି ଦିଶାନ୍ତ ଉପଗଠାୟା
କାଳିକ ହୁଏ । ଶାନ୍ତ
କାଳିକ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ଶାନ୍ତ ଆଦିକ
କାଳିକ ହୁଏ । ଶାନ୍ତ
କାଳିକ ଉପଗଠାୟା ଅର୍ଥାତ୍ କାଳିକ ହେଉ ବା
କାଳିକ କାଳିକ ଶାନ୍ତ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶାନ୍ତ
କାଳିକ, କାଳିକ ଶାନ୍ତ ଉପଗଠାୟା କାଳିକ
କାଳିକ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ, ଉପଗଠାୟା କାଳିକ
କାଳିକ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ, ଉପଗଠାୟା କାଳିକ
କାଳିକ, ଉପଗଠାୟା ଅର୍ଥାତ୍ କାଳିକ ଶାନ୍ତ

ভাষাতত্ত্ব বাস্তবিক। উদ্দেশ্যে যা সর্বিভ্যন্তর করেছিল কিন্তু
এ সময়ত ভাষাতত্ত্ব (Field linguistics) আশ্রয়
ন'ব লগা হয়, ভাষাতত্ত্ব সর্বিভ্যন্তর
সংক্রান্ত কাজেই পড়ে। উদ্দেশ্যে
সর্বিভ্যন্তর আবিষ্কারের দিকটো আলোচনা করিলে
যদিও বা সৌন্দর্য বিভিন্ন কারণে ওলাই পড়ে। কিন্তু
এটা কথা স্মরণে রাখতে হবে যে উদ্দেশ্যে
সর্বিভ্যন্তর আবিষ্কারে ভাষাতত্ত্ব সর্বিভ্যন্তর সম্পূর্ণ হ'ব
নাহলে, লিখিত ভাষাতত্ত্ব সর্বিভ্যন্তর আছে কথিত
ভাষাতত্ত্ব সর্বিভ্যন্তর আছে পার্থক্যে স্মরণে রাখা
কাজেই আছে উদ্দেশ্যে তত্ত্ব নির্ণয় করিতে,
উদ্দেশ্যে সর্বিভ্যন্তর অজ্ঞত বহু উদ্দেশ্যে লুপ্ত
ভাষাতত্ত্ব উদ্দেশ্যে লোভেই হয়।

উদ্দেশ্যে কেতিয়কো আবর্তিত ফাল আগবাহে।
ভাষাতত্ত্ব ভাষাতত্ত্ব স্মরণে লগত কিছু
স্মরণে বিভিন্ন হ'ব যায়, উদ্দেশ্যে স'বস্মরণ
স্মরণে স'বস্মরণ — এই দুয়োটা দিকটোই ভাষাতত্ত্ব
স্মরণে লগত) করিবলগীয়া। আরো উদ্দেশ্যে ভাষাতত্ত্ব
স'বস্মরণ আছে স'বস্মরণ দুয়োটা বিপরীতব্রুখী
যদিহয়। স'বস্মরণে কখনওকো স'বস্মরণে
গত হ'বে আধিক যেন অনুভূত হয়। আত্মলিঙ্গ
স'বস্মরণে স'বস্মরণে উদ্দেশ্যে বর্ধি
যাতে আছে আত্মলিঙ্গ স্মরণে স'বস্মরণে
স্মরণে যোগান।

উদ্দেশ্যে স'বস্মরণে ভাষাতত্ত্ব উদ্দেশ্যে
স্মরণে আলোচনা করিলে দেখা যায় যে
স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে
উদ্দেশ্যে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে
স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে

কথিত অনুসারে পঠিত কঠিবলৈ বহুলাক ইউনু
 নবঃ পাঠে। উপলক্ষ্যে প্রণালীবদ্ধ চর্চায়ন ব্যাচসু
 হোয়াচ লগ লগে উপলক্ষ্যে একোটা স্থায়ী অঙ্গ
 স্বাধীন কঠিবলৈ যখনত হোয়াচ সমায় কথা দেখা
 গৈছে। এইখিনিটো এটা কথা শ্রুতগম্য যে ভাষা
 পরিবর্তনকীনতাৰ কোনও বধি দিব জাযাও, ফলত
 ভাষাটো পরিবর্তন লোহোৱা নহয়। কথিত ভাষাটো
 সময়ে সময়ে পরিবর্তন লোহোৱা নহয়। কথিত
 ভাষাটো সময়ে সময়ে পরিবর্তন হ'ব খণ্ড
 বাবে এক নিখিত অঙ্গত স্বাধিব লোহাটিলে
 ঐতিহাসিক অঙ্গুলী অীয়াই নাথাকে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা
 সাংস্কৃতিক বা ঐতিহাসিক কাৰণে উপলক্ষ্যে সাংস্কৃতিক
 হৈ থাকিব পাৰে। উপলক্ষ্যে স্থিতি বচন দৰ্শনত
 এইকথা ইতিবাচী ~~ক~~ উল্লেখ কৰা হৈছে।
 সাংস্কৃতিক ভাষা একে বৈচিত্ৰ (অর্থাত্ একে বৈচিত্ৰ
 বৈচিত্ৰ বৈচিত্ৰ প্রণালী) হ'লেও উপলক্ষ্যে সাংস্কৃতিক
 হৈ থাকিব পাৰে। ঐতিহাসিক, বাণিজ্যিক, ভৌগোলিক
 আদি কিছুমান গৌণ কাৰণে হ'ব উপলক্ষ্যে
 সাংস্কৃতিক কাৰণ হ'ব পাৰে। উপলক্ষ্যে
 স্থিতি বচন বহুলাক বহু স্থিতি গাৰ্বন কৰে।
 যি দিলাচ পৰা উপলক্ষ্যে সাংস্কৃতিক শুদ্ধ
 আৰু। যোগসূত্ৰ অসুবিধা, যোগসূত্ৰে হ'ব
 ফলত অসুবিধা হ'ব উপলক্ষ্যে সাংস্কৃতিক
 হৈ থাকে। কিন্তু বৰ্তমান জ্ঞানৰ সূত্ৰে
 শুদ্ধ অসুবিধা ফলত কেই অসুবিধা কৰে
 কীয়াও আঁঠি হোয়াচ সাংস্কৃতিক - পরিবর্তে
 অসুবিধা ফলত হোৱা স্থিতিবদ্ধ হ'ব দেখা

দিয়ে যাওয়া পবিত্র জায়গায় যেখানে মানুষকে ভীষণ অসুখ
সময়কালে সর্বাঙ্গিক হয়, এবং দেহের দুর্বলতা
দর্শিতব্যতা তাকে নিতাই বলে নিখিঁব, এবং অন্য
সমস্তই সর্বাঙ্গিক নিয়ন্ত্রণকালে অথবা যখন পাঠ্যবস্তু
সেই প্রকারেও নিতাই তাকে সঠিক সহায়ক হয়,
লেখকসমলে উপভোগ্য সর্বাঙ্গিক বিশেষভাবে
সহায় করে। অন্যভাবে সঠিক বলা যায়
বিভিন্ন চর্চা সঠিক অথবা সঠিকভাবে লেখকিত
প্রকার একেবারেই নগণ্যই থাকিব লগ্নিতে। কিন্তু
আঞ্চলিক ভেদে কয়েকটি সঠিক করে।

ব্রহ্ম-সঙ্গীতি, মূল-দেবালয়, ছোলা, উৎসব-সংগীত
আদি সর্বাঙ্গিক অনুষ্ঠান সঠিকভাবে আদিয়েও উপভোগ্য
সর্বাঙ্গিক অর্থাৎ যোগ্য। 'কোডিঅ', দূরদর্শন,
আলোচনী, কণ্ঠ-কাকত আদিয়েও সেইভাবে উপভোগ্য
বিশেষ বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করে।

করামায় - কানিচাই উপভোগ্য সর্বাঙ্গিক করে
উদ্ভূত হয় চর্চা, প্রধানত সঠিক বিভিন্ন সঠিক
লোকে বসবাস করেও বহুসংখ্যক সঠিক সর্বাঙ্গিক
সর্বাঙ্গিক সঠিক আদিয়ে, কখনো কখনো সঠিক
সর্বাঙ্গিক সর্বাঙ্গিক সঠিক কার্যকলাপ আদিয়ে উপভোগ্য
সর্বাঙ্গিক সঠিক করে।

উপভোগ্য সর্বাঙ্গিক কোডিঅর কোডিঅর
ইয়াং সর্বাঙ্গিক সঠিক সঠিক কঠিনও সঠিক
সঠিক সঠিক সঠিক করে। সঠিক
সঠিক সঠিক সর্বাঙ্গিক সঠিক
গ্রহণ করে। উপভোগ্য সঠিক সঠিক
লৌকিক সঠিকও সঠিক করে। সঠিক
সঠিক বা সঠিক সঠিক সঠিক সঠিক